

Bio Stephan Genz_FR

Stephan Genz est un baryton allemand, né en RDA, à Erfurt, en 1973. A l'âge de 8 ans, il intègre le chœur de l'église de Saint-Thomas à Leipzig, où il sera « Thomaner » jusqu'en 1991. Il poursuit ensuite ses études avec Hans-Joachim Beyer au Conservatoire de Leipzig, Mitsuko Shirai et Hartmut Höll au Conservatoire de Karlsruhe, Dietrich Fischer-Dieskau à Berlin et Elisabeth Schwarzkopf à Zurich.

Il connaît ses premiers succès en remportant les concours internationaux « Johannes Brahms » à Hambourg (1994) et « Hugo Wolf » à Stuttgart (1994). En 1998, il se voit attribuer le « Brahms-Preis » de Schleswig-Holstein et en 2000, il est élu « Jeune Artiste de l'année » par les Critiques Belges.

Reconnu pour ses interprétations de Lied et du répertoire allemand, il partage sa carrière entre opéras, récitals et concerts. Il a notamment chanté sur les scènes internationales du Staatsoper de Berlin, du Staatsoper de Hambourg, de l'opéra Bastille, du Théâtre des Champs-Élysées et du Châtelet de Paris, au Teatro alla Scala de Milan, au Grand Théâtre de Genève, au Semperoper de Dresde, au Teatro La Fenice de Venise, au Bolchoï de Moscou ainsi que sur les scènes du Concertgebouw de Amsterdam, du Alte Oper de Francfort, au Kölner Philharmonie de Cologne, du Opéra Royal de la Monnaie à Bruxelles, du Louvre à Paris, du Alice Tully Hall, Frick Collection et Rockefeller Center de New York, du City Opera, Oji Hall et Suntory Hall de Tokyo et dans les festivals d'Edinburg, de la Schubertiade (Feldkirch, Hohenems, Schwarzenberg), d'Aix-en-Provence, du Maggio Musicale Firenze, de Zermatt et de Verbier.

Il travaillé sous la direction de chefs d'orchestre tel que Teodor Currentzis, Myung-Whun Chung, Gerd Albrecht, Daniel Harding, Philippe Herreweghe, Thomas Hengelbrock, Gustav Kuhn, Sigiswald, Kuijken, Rene Jacobs, Jesus Lopez-Coboz, Fabio Luisi, Georges Pretre, Bruno Bartoletti, Kent Nagano, Jeffrey Tate, Giuseppe Sinopoli, Kurt Masur, Eliahu Inbal, Mario Venzago et Nikolaus

Stephan Genz a réalisé une cinquantaine d'enregistrements dont plusieurs ont été récompensés par des prix internationaux tels que le « Gramophone Award », le « Preis der Deutschen Schallplattenkritik », le « Timbre de Platine » ainsi que par plusieurs « Diapason d'Or ».

Depuis octobre 2020, il est responsable de l'enseignement du Lied et Oratorio du Mozarteum à Salzbourg. Il partage son temps entre Genève, Salzbourg et Paris, où il enseigne le répertoire allemand au Conservatoire National de Paris.